

LA ESCENA

En La Opera fué ofrecida una brillante versión de "La Traviata"

LA SRA. MECA DE BARCIA Y ALEJANDRO COREA FUERON FIGURAS DESCOLLANTES EN LA VELADA

El festival que se realizó el sábado pasado en el teatro La Opera bajo los auspicios del Club Gimnasia y Esgrima, alcanzó como acto artístico, proyecciones insospechadas. El aspecto social de la interesante velada, fué asimismo brillante. La selecta concurrencia manifestó en todo momento su aprobación por el espectáculo, prodigando en forma justificada sus aplausos a las figuras que tuvieron a su cargo los roles de responsabilidad en "La Traviata": la señora Antonia Meca de Barcia y Alejandro Corea.

Tal es, sintéticamente, la forma en que podríamos expresar nuestra impresión, sobre esta fiesta, que dejará a no dudarlo gratos recuerdos entre los que asistieron a la misma.

UNA LABOR DIGNA DE ESTIMULO.

Presentar una ópera con todo lujo de detalles, es tarea impropia. Por razones fáciles de entender, las personas que tienen a su cargo la dirección de una pieza lírica deben forzosamente dedicarse con celo a sus propios continuos con los impresos. No se improvisa de buenas a primera un coro. Y, si el número de voces es elevado — el que actuó en "La Traviata" que comentamos, era excesivo — debe conceptuarse como hazaña presentar un conjunto homogéneo, que "entre" a compás

GRACIAS

El club Gimnasia y Esgrima remitió el sábado pasado con destino al redactor teatral de este diario una entrada al palco número 38. Igual atención tuvo con otro colega al que le envió idéntica localidad, pero para el No. 33. Al ir a ocupar nuestras localidades — el colega y el autor de estas líneas — nos hallamos con que ambos palcos habían sido vendidos. Nos sentó mal, el asunto.

Los organizadores no tuvieron posiblemente en cuenta que un teatro, no es un campo de deportes, donde el espectador se ubica donde puede...

CARTELERAS:

TEATRO LA COMEDIA. — Compañía de comedias y sainetes de Enrique Muñoz. Familiar y segunda de la noche: "Juancito de la Ribera". Primera: "A mí me gustan las viudas". Tercera: "Manolarga".

TEATRO ODEON. — Compañía de alta comedia Serrador - Mary - Ibáñez. Sección familiar a las 17 y 45 horas: "Encadenadas". Noche: "Mary, la insoportable".

EDICTOS DEL DIA

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil y Comercial de la Cuarta Nominación, doctor Arturo A. Palacios, el secretario que suscribe hace saber: Que en la ejecución hipotecaria seguida por don JAIME SANMIGUEL contra don JOSE TEMPESTA, se ha dictado el auto siguiente: Rosario, Setiembre veintinueve de mil novecientos treinta y uno. Y Vistos: De conformidad con lo solicitado atento lo que disponen los artículos 916 y 917 del Código de Procedimientos Civiles, resultando del informe expedido por el Registro General que consta inscripto el dominio a nombre del demandado don Jose Tempesta, que reconoce la hipoteca que se ejecuta a favor de don Jaime Sanmiguel por la suma de ocho mil pesos nacionales y que no reconoce terceros adquirentes ni más gravámenes que la hipoteca que se ejecuta hágase saber por edictos que se publicarán veinte veces en el Boletín Oficial y DEMOCRACIA ARGENTINA que, si dentro del término de treinta días, no se abona el crédito reclamado de ocho mil pesos nacionales con más la suma de ochocientos pesos de igual moneda en que se estiman provisionariamente los intereses y costas, el remate de la propiedad hipotecada se verificará tres días después de vencido dicho término por el martillero don José Carlos Centa, puestro por la parte actora y quien podrá aceptar el cargo en cualquier día y hora de audiencia hábil. Martes y viernes para notificaciones en la oficina. Hágase saber, insértese y repóngase. Arturo A. Palacios. Ante mí: A. Guzmán Méndez. Lo que se hace saber a sus efectos.

Rosario, Setiembre 25 de 1931. — A. Guzmán Méndez, secretario. No. 2596 Set. 28 Oct. 20

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil y Comercial de la Primera Nominación, doctor Arturo Solá, el secretario que suscribe hace saber: Que en los autos caratados PRIGUELLA DE SIEPEL - CLELIA contra ELIDA CRUSEÑO DE GONZALEZ, sobre ejecución hipotecaria se ha dictado el auto del tenor siguiente: Rosario, Octubre primero de mil novecientos treinta y uno. Y Vistos: Esta ejecución hipotecaria seguida por la señora Clelia Prigueilla de Siepel como cesionaria de don Enrique Germán Caspar contra doña Elida Cruseño de González, de conformidad con lo solicitado y atento lo que disponen los artículos 916 y 917 del Código de Procedimientos Civiles, resultando del informe expedido por el Registro General que consta el dominio a nombre de la deudora Elida Cruseño de González e inscripta la hipoteca que se ejecuta a favor de la ejecutante, hágase saber por edictos que se publicarán veinte veces en el Boletín Oficial y DEMOCRACIA ARGENTINA que, si dentro del término de treinta días no se abona el crédito reclamado de diez mil cuatrocientos pesos moneda nacional con más la suma de un mil cuatrocientos pesos de igual moneda en que se estiman provisionariamente los intereses y las costas, el remate de la propiedad hipotecada se verificará tres días después de vencido este plazo por el martillero público don Víctor Gugliucci que en este acto se tiene por nombrado de acuerdo a la cláusula quinta del contrato hipotecario, y quien podrá concurrir a cualquier audiencia hábil a recibirse del cargo en forma. Martes y viernes para las notificaciones en la oficina. Hágase saber, insértese y repóngase. Arturo Solá. Ante mí: R. Capmany Puccio. Lo que se notifica a la ejecutada a sus efectos.

Rosario, Octubre 10, de 1931. — Rodolfo Capmany Puccio, secretario. No. 2603 Oct. 2-24

y siga con acierto las indicaciones de la "batuta".

El coro que participó en la fiesta del Gimnasia y Esgrima no acusó falta alguna, aunque, como dejamos expuesto, nos resultaron demasiadas personas en el mismo. Es posible que la mayoría de ellas actuara por vez primera en un escenario, razón que justifica la falta de naturalidad con que efectuaban sus entradas y salidas al proscenio.

LAS FIGURAS SALIENTES DE LA OPERA.

Si alguien merece un justiciero elogio, nadie más lo merece para recibirlo que la señora Antonia Meca de Barcia, figura descolante que lució en la interpretación de su complejo rol las notables aptitudes que le adornan: como cantante y como actriz. La hermosa ópera del maestro Verdi, tuvo una animadora consumada en la brillante soprano, y fué tan descolante su desempeño, tan natural su acción en el tablado, que el continuo batir de palmas con el público le exteriorizó su aprecio y simpatía, obligó a la señora Meca a agradecer varias veces el cálido homenaje a que se había hecho acreedora.

Alejandro Corea, compartió con la señora Meca de Barcia, los honores de tan significativo triunfo. Conocidas son las condiciones vocales de este buen barítono, llamado a obtener en su carrera artística más de un suceso de proyecciones. En el primer acto, el pedido insistente del auditorio, le obligó al "bis", honor que merece ser destacado.

PRESENTACION IMPECABLE.

La presentación de "La Traviata" fué impecable. Los menores detalles del decorado y vestuario, fueron perfectamente tenidos en cuenta. En cuanto a la orquesta, que actuó bajo la experta dirección del maestro Gilly, no merece sino elogios. Compensados de su difícil misión, salvaron en más de una oportunidad algunas fallas del tenor que "atacaba" hasta con medio compás de atraso.

En el cuerpo de baile, la señora Meca de Vannucci destacó sus probadas aptitudes de danzarina.

UNA PREGUNTA.

En el hall de La Opera, entre los intervalos que median entre uno y otro acto de "La Traviata", cambiamos impresiones con varias damas y caballeros que al expresarnos su aprobación por el espectáculo, demostraron claramente su afecto por el arte lírico.

Sin embargo, en repetidas oportunidades nos hemos ocupado en estas columnas de la falta de cariño de nuestro público, por tan brillante género de teatro.

¿Qué aplaudieron entonces, muchas de las personas que posiblemente por vez primera en su vida escucharon una versión de "La Traviata"?

Por que si digna de aplauso y estímulo resulta la labor de estos aficionados de aptitudes no es menos cierto que los artistas de verdad, que han venido estos últimos tiempos a Rosario, actuando sin auspicio alguno, debían haber merecido el apoyo de la mayoría de los censores artísticos que anteanoche aplaudían en forma calorosa, aunque posiblemente no podían predecir a qué obediencia tal batir de palmas.

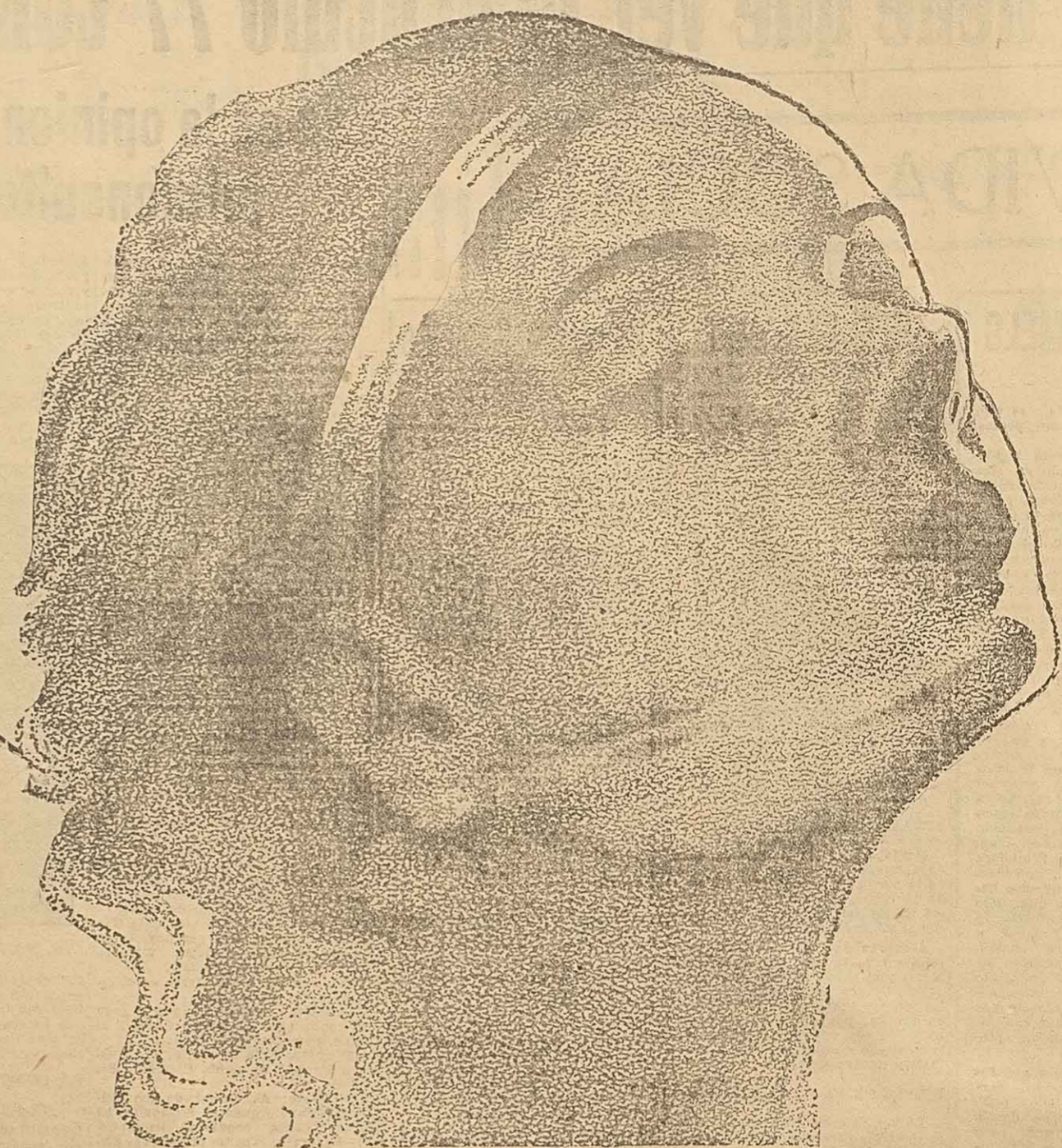
Felicitémonos sin embargo, de que acertaran. Porque anteanoche — aunque muchos lo ignoran — aplaudieron bien...

DOS FUNCIONES EN EL ODEON

El excelente conjunto artístico, que actúa en el teatro Odeon, bajo el rubro: Serrador - Mary - Ibáñez, ofrecerá en la fecha dos funciones. En la familiar se anuncia la reposición de "Encadenadas", vigoroso drama con que efectuara su rentree la compañía. Por la noche subirá a escena: "Mary, la insoportable", en media en tres actos, original de D. Gregorio Martínez Sierra y D. Domingo Maura.

SIN NOVEDAD EN LA COMEDIA

Las carteleras del popular teatro de la cortada Ricardone, no señalan novedad alguna para hoy, señal evidente de que Muñoz aún obtiene buen "sport" de "A mí me gustan las viudas", "Juancito de la Ribera" y "Manolarga", piezas que se representarán en la primera, segunda y tercera sección de la noche, respectivamente.



12 de OCTUBRE 1492 - 1931

Gloriosa fecha del descubrimiento de un nuevo mundo, por el sabio navegante CRISTOBAL COLON.

CLARAMUNT, asociándose a tan magna efemérides, se presenta al público de esta progresista e industrial ciudad — bien llamada, con sobrados títulos, segunda Capital de la República — como exponente y orgullo de la INDUSTRIA TABACALERA ARGENTINA.

La ansiedad y el marcado interés con que el público rosarino esperaba ver en el mercado a CLARAMUNT, lo comprueba la franca solicitud con que fué recibido este producto.

Ello significa, que faltaba a nuestros eximios fumadores, el cigarrillo PERFECTO y tal lo es éste, llamado así por la SELECCION de sus TABACOS de PURO HABANO; su FINISIMO PAPEL ARROZ; su SUAVIDAD, alta DISTINCION e IRREPROCHABLE ELABORACION.

PONCE GONZALEZ & Cia.

YO SOY

CLARAMUNT

El Cigarrillo habano perfecto, para los buenos fumadores.

0.30 y 0.40 cts.

